

SOMMAIRE

1. Présentation et thèmes abordés	3
2. La sélection de livres	4
3. Ateliers de médiation proposés par la Cie	7
- De part et d'autre : Atelier de pratique théâtrale autour du mur.....	7
- La vie cachée des objets : découverte du théâtre d'objets.....	7
- Le livre dans tous ses états : désacralisation, théâtre d'objet et scénographie.....	8
- La vague : danse et musique.....	8
4. Pistes pédagogiques pour les enseignants	9
- Avant le spectacle	9
Horizons d'attente (affiche, titre, flyer, Derrière le mur qu'est-ce qu'il y a ?)	
Découverte de l'ensemble des livres (jeu d'assemblage, quizz, plonger dans la lecture) / Si j'étais comédien.../ Proposition sur des livres ciblés (atelier d'écriture, lecture théâtralisée, éclairages historiques)	
- Pendant le spectacle	14
- Après le spectacle	14
Collecte de souvenirs en mots ou en dessins/ Mémoire en mouvement/ Discussions à visée philosophique (liberté, la loi, la peur, les préjugés) / Travail plastique sur les albums	
Annexes	
- L'affiche du spectacle	17
- Le verso du flyer	18
- Jeu d'assemblage	19
- Quizz	22
- Quelques pistes pour accompagner le jeune public après un spectacle	23
- Questions des discussions à visée philosophique	24

Ce dossier va vous préparer à voir *MursMûrs* avec votre classe et l'accueillir dans votre école, votre collège, votre bibliothèque ou toute autre structure. Il est pensé pour des élèves de cycle 3 et des collégiens mais ce spectacle peut être vu à partir de 7 ans si un travail d'accompagnement adapté est proposé aux enfants. Ce dossier fournira quoiqu'il arrive des idées à réajuster pour ces plus jeunes.

Nous pouvons sur demande organiser un **bord de scène** à la fin du spectacle avec les classes intéressées (3 classes maximum pour permettre un échange intimiste).

PRÉSENTATION

Tordre le cou aux préjugés, regarder en face la grande machine à fabriquer des peurs et l'absurdité des puissants, entendre la révolte qui gronde.

Vous prendrez bien une petite cuillère de marmelade de mûres ?

Je crois qu'ils sont mûrs pour tomber...

Forme « patchwork » naviguant entre théâtre, danse, musique, théâtre d'objets et loto interactif, *MursMûrs* ne laisse pas indifférent, et nous emmène entre rires et émotion à fleur de peau à nous questionner. Il s'appuie sur des œuvres de la littérature jeunesse qui nous font voyager entre fictions et (auto)biographies. Que ce soit à travers des petites histoires sises dans la grande Histoire ou à travers des œuvres plus fictionnelles voire complètement farfelues, il nous permet un éclairage distancié de notre société.

A l'origine du projet, une commande de la bibliothèque départementale de la Gironde et du département : le projet citoyen Lire Élire 2020 ou comment adapter au théâtre 12 albums hétéroclites pour les 6-16 ans. Au fil de la construction, entrecoupée d'un confinement, *MursMûrs* nous a touché car il est dans l'air du temps. De là, est naît l'idée de poursuivre l'aventure de ce spectacle en dehors des bibliothèques participantes au projet.

MursMûrs ne se pense pas en dehors des albums. Ils sont là physiquement, éléments de scénographie ou objets se métamorphosant sans arrêt : cataclysme, castelet, forêt, mur dressé, ébréché, tombé...

Les albums sont le ciment de ce spectacle atypique passant d'un univers à l'autre tout en étant reliés par un fil fort : Le mur. Le mur au sens large : mur de briques, mur-frontière géographique, mur social entre le peuple et ses dirigeants, mur-fossé entre soi et l'autre source de préjugés, mur physique entre les morts et les vivants quand le deuil s'invite entre les vagues ...Et parmi tous ces murs, un peu de confiture de mûres pour attendrir, faire sourire, grincer des dents.

Et pourtant, on ne ressort pas abattu de *MursMûrs*. Aucune envie de décourager à coup d'uppercuts. L'humour est là, toujours pas loin, pour nous emmener. Réfléchir sans s'effondrer ou sans être dépassé par sa colère. Garder l'espoir que quelque chose peut changer, basculer.

Le pari de ce projet, c'est qu'il ne peut exister sans médiation. En amont et en aval, la découverte des albums avec les enfants ou adolescents est nécessaire. Accueillir *MursMûrs* dans son établissement, c'est la possibilité d'un travail transversal entre littérature, art plastique, Histoire et discussion à visée philosophique. Enfin, c'est l'occasion d'un partenariat entre bibliothèques et enseignants ou tout autre professionnel travaillant avec des jeunes voire des familles.

THÈMES ABORDÉS : LES PRÉJUGÉS, L'INJUSTICE, LA PEUR, LE DEUIL, LA RÉVOLUTION, LA FRATERNITÉ

LA SELECTION DE LIVRES



Le bon côté du mur/ Jon Agee

A quoi sert un mur en plein milieu d'un livre ? A protéger le bon côté bien sûr. Mais qu'y a-t-il de si dangereux de l'autre côté ? Comment savoir quel est ce bon côté ? Un mur en plein milieu d'un livre, c'est drôle, c'est inattendu et ça chamboule les préjugés bien sûr !



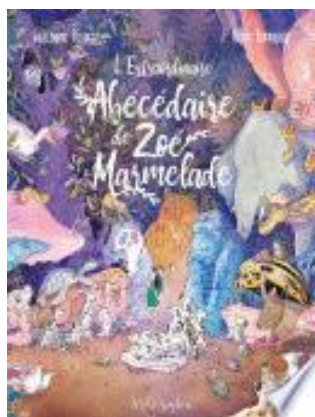
Cache-cache Cauchemars / Jean Lecointre

Les monstres n'existent pas, c'est bien connu. Dans la maison silencieuse et obscure, il n'y a aucune raison d'avoir peur...C'est en tout cas se répète un baby-sitter un peu agacé à une petite fille pas rassurée, pour la convaincre de s'endormir. Chasse aux monstres et images décalées à faire frissonner !



Les Aoûtiens/ Olivier Douzou & Frédéric Bertrand

Un petit garçon, un grand-père, un potager, des animaux de ferme, un mur, des extraterrestres...Etrange...
« Une histoire à première vue un peu plan-plan, avec deux de lecture et un plan de tomate. » (résumé de l'éditeur)



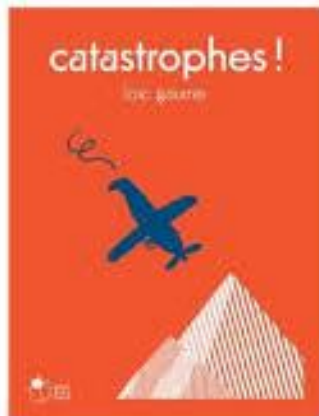
L'extraordinaire abécédaire de Zoé Marmelade/ G. Bianco & M. Pommeuy

Zoé est une petite fille à l'imagination débordante. Avec son caniche nunuche, elle nous entraîne dans un périple coloré et plein de fantaisie de la lettre A à la lettre Z : on y croise toute sorte d'animaux et de noms rigolos. Des aventures rocambolesques pour voyager depuis son canapé.



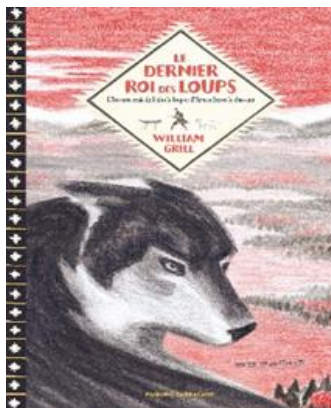
La Face cachée du prince charmant/ G. Guéraud & H. Meunier

Finis le conte et la figure traditionnelle du prince charmant. Charmant, il ne l'est pas vraiment. Récit facétieux, tourné en dérision qui fait de lui un anti-princesse. Le texte est volontairement caché pour mieux révéler le jeu d'écriture et de contraires entre les images et les mots.



Catastrophes / Loïc Gaume

Tout commence par un accident de voiture, puis s'enchaînent les catastrophes et les différentes péripéties de Monsieur. Mais comment Monsieur mettra-t-il fin à cette histoire ? Un récit sonore et rocambolesque, livre en découpes où l'étonnement fait place à l'humour.



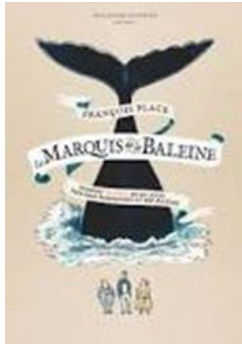
Le dernier roi des loups/ William Grill

L'histoire vraie de lobo le loup d'Ernest Thompson Seton le chasseur. Un album magnifiquement illustré qui témoigne de la vie d'Ernest Thompson Seton, trappeur américain qui après avoir passé une grande partie de sa vie à traquer les loups est devenu un grand défenseur de la nature.



L'affaire Méchant Loup/MS Roger & M. Leray

Evidemment lorsqu'on est un loup, on n'a pas très bonne réputation. Alors quand on est pris en flagrant délit (la biquette entre les crocs), il est difficile de se faire entendre lorsqu'on plaide légitime défense. Un album qui fait réfléchir sur les questions des préjugés et des idées reçues.



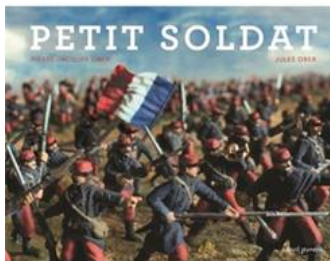
Le marquis de la baleine/ François Place

Un album au format XXL (mais il fallait bien ça) pour raconter l'histoire d'un marquis à l'égo surdimensionné qui a l'intention de proposer une baleine (ben voyons !) à son prochain banquet. Et pour raconter une telle histoire, quoi de mieux que les dialogues loufoques, impertinents et croustillants d'une pièce de théâtre ?



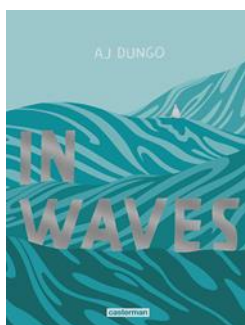
La boîte de petits pois/ GiedRé & Holly R

Chanteuse à la personnalité détonante, GiedRé a passé les premières années de sa vie en Lituanie, alors sous le joug de l'URSS communiste. Dans ce roman graphique, assistée de l'illustratrice Holly R, elle raconte avec humour et tendresse le souvenir de son enfance. Au travers de dessins enfantins et colorés, d'anecdotes joyeuses ou tristes, se tisse l'histoire d'une famille et d'une époque. Un autre temps où on se partageait comme un trésor une boîte de petits pois ou un chewing-gum...



Petit soldat / Pierre Jacques Ober

La première guerre mondiale au-delà des champs de bataille, abordée sous un angle inhabituel : la désertion. Un récit émouvant porté par un travail minutieux de mise en scène avec des petits soldats de plomb.



In Waves / Aj Djungo

Roman graphique aux couleurs douces toutes en rondeur comme les vagues. Deux histoires d'amour qui s'entremêlent : entre l'océan et l'Homme mais aussi entre deux êtres.

Certains de ces albums ne sont pas explicitement évoqués dans le spectacle même si leurs thématiques est sous-jacente : la peur, les préjugés, le mur ...
Ils apparaissent aussi en tant qu'objets ou éléments de scénographie. Le travail de médiation proposé se centrera davantage sur les albums repérables par leur titre en rouge.

ATELIERS DE MÉDIATION proposés par la Cie

Ces ateliers seront animés par les artistes liés au spectacle. Ils durent entre 1h et 1h30.

Nos besoins : une salle dégagée au sol (les enfants doivent pouvoir se rouler par terre !) et une prise électrique. Les enfants seront plus à l'aise dans une tenue souple.

- **De part et d'autre :** Atelier de pratique théâtrale

Il s'agit dans cet atelier d'amener les enfants ou adolescents à se mettre dans la peau d'un comédien à travers des exercices de mise en jeu du corps et de la voix, qui les amèneront progressivement à explorer la question du MUR, fil conducteur du spectacle.

Comment faire exister un mur invisible sur scène à travers son corps et sa voix ? Quelle tension entre les personnages ce mur met en jeu ? Qui a-t-il de part et d'autre de ce mur ? Est-ce qu'il sépare ? protège ? rend curieux ? Quelles émotions peuvent naître ? Quelles histoires peuvent se raconter ? Comment le faire tomber ?

Albums concernés : La question du mur est présente tout au long du spectacles mais le mur



de briques avec lequel on joue est présent dans les albums suivants...

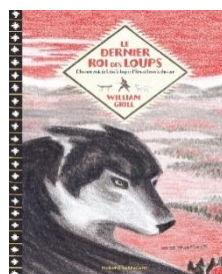
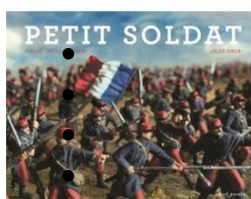
- **La vie cachée des objets :** Découverte du théâtre d'objets

A plusieurs reprises dans le spectacle, on bascule dans le théâtre d'objets. Des vieilles cuillères d'argent deviennent des soldats de la guerre de 14-18, Un loup-livre marche moitié caché dans une forêt de livres, l'univers quotidien du bloc soviétique se déploie en sortant de boites de petits pois.

Dans cet atelier, les enfants ou les adolescents appréhenderont les enjeux du théâtre d'objets : Comment transvaser son imaginaire sur un objet ? comment le faire sortir de sa logique utilitaire pour le faire entrer dans une logique poétique ?

Prérequis : L'atelier peut être mené à partir des objets présents dans la classe ou à partir d'objets personnels ramenés par les enfants ou adolescents.

Albums concernés :



- **Le livre dans tous ces états : Désacralisation, théâtre d'objets et scénographie**

Dans cet atelier, il s'agit de désacraliser les livres qui deviennent des objets de jeu ou des éléments de scénographie.

Après une mise en route à travers des propositions de mise en jeu corporel, les enfants ou adolescents seront amenés à explorer ce que peut raconter l'objet livre en dehors de sa fonction initiale. Que nous raconte l'objet quand on le sort de sa fonction première en le transformant via notre imaginaire ?

Dans un deuxième temps, ils seront, à partir de cet objet, amenés à construire des scénographies dans lesquelles jouer.

Pré-requis : Des livres destinés au pilon en grande quantité. Les Bibliothèques peuvent en fournir.

Albums concernés : L'utilisation des livres comme objet ou éléments de scénographie est présente tout au long du spectacle.

- **La vague : Danse et musique**

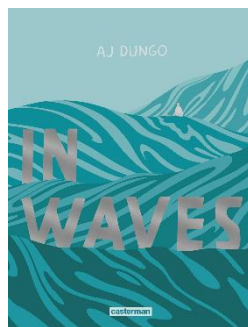
La bande dessinée « In waves » traite la question du deuil à travers la métaphore de la vague. Dans le spectacle, nous n'avons pas voulu traiter frontalement l'endroit du deuil et nous avons choisi de travailler l'endroit de la métaphore : faire exister cette vague à travers le corps et à travers la musique.

A travers des propositions de mise en jeu et en danse du corps, les enfants ou adolescents seront amenés à explorer l'élément « eau » soutenu par un musicien en direct. Les mots de la bande dessinée seront là pour accompagner cette traversée : comment passer du texte à la danse ? Comment les verbes d'actions deviennent des supports de mouvement ?

Les élèves intéressés pourront être amenés avec le musicien à chercher comment faire exister ce paysage sonore aquatique afin de soutenir la danse.

Cet atelier est animé en binôme en présence des deux comédiens du spectacle.

Livre concerné :



PISTES PÉDAGOGIQUES pour les enseignants

Voilà un panel de propositions dans lesquelles les enseignants ou autres professionnels pourront piocher des idées afin de préparer la venue du spectacle et poursuivre le travail en aval. Certaines des propositions faites en amont, peuvent être imaginé aussi en aval pour prolonger le travail. Au collège, cela peut être l'occasion d'un projet transdisciplinaire entre les professeurs de littérature, arts plastiques et histoire mais aussi avec la documentaliste.

AVANT LE SPECTACLE

• Horizons d'attente à partir de l'affiche, du titre et du flyer

- Découverte de l'affiche (annexe 1)

L'affiche peut être découverte soit dans son intégralité soit dans avec des caches. On peut d'abord faire apparaître les visages ensemble ou l'un après l'autre et s'interroger sur les émotions des personnages, faire des hypothèses sur ce qu'ils sont en train de voir. Enfin, découvrir le reste de l'affiche. De quoi est composé cet ensemble de couleur et de détails ? Sans doute que certains reconnaîtront des livres. (Si ce n'est pas le cas, ils le découvriront plus tard avec le flyer.) Pourquoi avoir assemblé des livres ensemble ? qu'est-ce que ça peut représenter ? Quelles informations nous donnent-ils ?

Nous avons quant à nous imaginer un mur de livres-briques, échos aux murs parcourant le spectacle. Si les élèves n'y pensent pas, ce n'est pas grave. Peut-être certains feront le lien en découvrant le titre, en lisant la présentation sur le verso du flyer ou encore après avoir vu le spectacle.

- Découverte du titre

« MursMûrs »... Est-ce que c'est un mot qui existe ? A quoi ça vous fait penser ? Pourquoi est-ce qu'il y a une majuscule dans le mot ? Combien de mots dans ce mot ?

« MursMûrs » est un mot valise qui fusionne ensemble les mots « murs » et « mûrs ». Quand on l'entend sans le voir, on comprend le « murmure ». La confiture de mûre présente dans le spectacle n'est pas bien loin non plus. Le premier titre choisi - « MursMûr(e)s » -y faisait d'ailleurs allusion. Que peut-il bien arriver à des murs bien « mûrs » ? « Mûrs » pour quoi ?

- Découverte du flyer (annexe 2)

On peut lire et commenter en classe entière le verso du **flyer avec le texte de présentation, le nom de la compagnie, les noms des artistes** Quelles autres informations nous donne-t-il ? Les élèves peuvent chercher dans le dictionnaire les mots difficiles, lister les hypothèses et les questions qui viennent et voir à l'issue du spectacle si on peut y répondre.

Remarque : « Lallaloba », nom de la compagnie, est aussi un mot valise. C'est la contraction de « lalla » et « la loba ». Un mot valise métissé d'arabe et d'espagnol qui résonne comme une mélodie chantonnée sous la douche. « Lalla Loba », c'est Madame la Louve.

- Derrière le mur, qu'est-ce qu'il y a ?

Un jeu théâtral facile à réaliser en classe peut accompagner la découverte de l'affiche. Séparer la classe en 2 ou 3 groupes pour qu'il y ait toujours des élèves-spectateurs. Il y a un mur invisible entre les élèves-acteurs et les élèves-spectateurs. Devant chacun des élèves-acteurs, une brique est tombée qui lui permettra de voir de l'autre côté du mur. Une fois la ligne du mur invisible bien déterminée, les élèves-acteurs se placent de dos. L'enseignante annonce ce qu'ils vont voir de l'autre côté du mur et frappe dans ses mains. Les élèves-acteurs doivent se retourner, regarder par le trou dans le mur, et découvrir cet « autre côté ». L'exercice peut se faire en mouvement et à chaque fois que l'enseignant frappe dans ses mains, les élèves-acteurs se figent en statues. Ce jeu se pratique toujours en silence dans un premier temps afin d'éviter les impros trop bavardes. On peut faire passer plusieurs fois de suite un même groupe sur des thèmes différents. Plus les propositions entraînent des émotions fortes et plus ce sera drôle à jouer et à regarder.

Exemples de ce qu'on peut voir derrière le mur : une sirène assise sur un rocher, un tank qui s'apprête à détruire le mur et risque de les écraser, un gâteau au chocolat dans lequel on a envie de croquer...

Variante : Le jeu peut être fait en solo et en mode devinette. Un élève regarde par le trou ce qu'il y a derrière le mur et les autres doivent deviner ce qu'ils voient.

Plus leur imaginaire sera précis et plus leurs attitudes et émotions seront claires pour le public. L'intérêt du jeu étant de faire exister l'invisible. Cet autre côté.

• Découverte de l'ensemble des livres

- Un Jeu d'assemblage (étiquettes en annexe 3A, 3B et 3C)

On peut imaginer un premier moment de découverte des livres à partir d'un **jeu d'assemblage titre-couverture-texte de quatrième de couverture**. Les élèves par petits groupes retrouvent les informations allant ensemble. Cette proposition permet à la fois d'effleurer ce que raconte chaque ouvrage tout en découvrant les différents univers graphiques.

La validation pourra se faire avec les livres présents en classe ou bien en allant les chercher à la bibliothèque.

La mise en commun pourra être l'occasion d'évoquer les différents genres littéraires allant de l'album à la pièce de théâtre en passant par la bande dessinée ou l'abécédaire. Il sera alors intéressant de remarquer la difficulté pour certains livres à la forme hybride d'être classés.

Variante : On peut ajouter au jeu d'assemblage des extraits de texte ou des illustrations pris dans les différents livres.

Prolongement possible pour les plus grands : Soit en solitaire soit en conservant les groupes, ce jeu peut être l'amorce d'un travail d'écriture de courtes histoires-nouvelles sur un livre au choix parmi les 12 et en s'appuyant sur les informations récoltées.

- **Un quizz** (Annexe 4)

Un quizz par équipe peut être proposé. Il permet une lecture balayage des 12 ouvrages. Occasion d'entrer furtivement dans l'univers graphique et littéraires des différents livres. Il s'inscrit dans un travail de lecture sélective avec pour but la prise d'indices rapides. Les questions permettent de s'appuyer aussi sur les illustrations pour chercher les réponses.

Si le quizz est réalisé en bibliothèque, on peut ajouter au jeu la contrainte de chercher les livres dans les rayons. Occasion de comprendre ce qu'est la cote d'un livre et comment elle fonctionne.

Différenciation : Pour les petits lecteurs, on peut donner les titres des albums correspondant à chaque question pour les délester d'une difficulté.

Réponses au Quizz : 1. *un gorille, un tigre et un rhinocéros* / 2. *Le juge et les avocats qui l'ont condamné.* / 3. *Un ours orange à l'odeur outrancière (p. 72)* / 4. *A un poisson poilu et un peu poissonneux (p.77)* / 5. « hydro-man », « le poisson humain », « l'ambassadeur de l'Aloha », « le plus grand nageur de l'histoire », « le père du surf moderne », « l'homme le plus sublime de l'histoire de la création » (p. 92-93) / 6. *Le prince charmant ne cesse de se plaindre pour un rien.* / 7. *A Noël car c'est une denrée rare. (p.24)* / 8. *Une vache* / 9. *Il a quitté le régiment pour passer Noël avec sa mère. Il va donc être fusillé pour l'exemple car il est considéré comme déserteur. (p.63 et 76)* / 10. *Un requin, un phoque, un poulpe ou une pieuvre, un iguane et quelque-chose qui produit de grosses bulles.* / 11 *Monsieur tombe dans le vide car la terre s'est mise à trembler et une fissure s'est ouverte sous ses pieds.* / 12. *Blanca est une louve, c'est la compagne du vieux Lobo. (p.43)* / 13. *Parce qu'on a réduit son salaire de moitié. (p.45)*

- **Plonger dans la lecture des livres**

Les deux jeux précédents permettent une découverte globale de la série de livres. Ils sont là aussi bien pour aiguïser le regard du spectateur à venir que pour créer des envies de lectures. Une fois cet aperçu fait, voilà donc des propositions complémentaires pour plonger dans la lecture des ouvrages...

Option 1 : En classe entière, prévoir des temps de **lecture libre et d'échange** autour des livres. Ces temps de lecture libre pouvant être prolongé à la maison si les livres peuvent sortir de l'établissement.

En s'inspirant du projet « Lire Elire », on peut même imaginer comme moteur de lecture **l'élection du livre préféré** de la classe et de l'école/collège. Election donnant lieu à des débats sur ce qui nous a touché, ému, fait rire, agacés, ennuyé, interpellé...

Options 2 : Des **lectures à voix haute offertes par l'enseignant** sur les semaines précédant le projet. Pour les livres longs, on peut imaginer des lectures filées sur plusieurs jours.

Option 3 : Dans une optique de décroisement, des **lectures à voix hautes préparées par les plus grands pour les plus petits**.

• Et Si j'étais comédien...

Comment passer d'un livre à la scène ? Il peut être intéressant de plonger les élèves dans des problématiques d'artistes. On peut diviser la classe en petits groupes et proposer à chacun de choisir un livre et d'en faire une proposition artistique en passant par l'un des médiums utilisés par les artistes : le théâtre, le théâtre d'objets, la musique ou la danse. Leur proposition peut porter sur l'ensemble de l'histoire du livre ou sur un extrait. Carte blanche... faisons confiance à leur imagination. Cette plongée dans la création artistique toute néophyte et brute qu'elle soit, ne rendra que plus vif leur intérêt pour le travail d'adaptation du livre à la scène sur lequel repose le spectacle.

• Propositions sur des livres ciblés

- **Atelier d'écriture à partir de *l'extraordinaire abécédaire de Zoé Marmelade***

Cet ouvrage complètement farfelu est l'occasion d'un jeu d'écriture proche du jeu du petit bac.



1. Tracer un tableau avec les 3 catégories grammaticales NOMS, ADJECTIFS et VERBES
2. Pour chaque joueur : Attribution d'une lettre au hasard donné par le voisin (énumération en silence des lettres par le voisin et arrêt au « stop » du joueur ; ou ouverture par le voisin d'un livre au hasard et pose du doigt toujours au hasard sur un mot de la page dont la première lettre sera donnée au joueur)
3. 3 minutes pour écrire le maximum de mots dans les 3 cases. Il faut que ce soit équilibré.
4. Donner sa liste au voisin qui entoure 3 noms, 5 adjectifs et 2 verbes.
5. La feuille est rendue et il faut écrire une phrase avec tous ces mots.

On a testé pour vous : étrangeté à la Zoé Marmelade garantie !

Remarques :

- Les lettres K, Q, U, W, X, Y, Z sont trop difficiles. Elles peuvent cependant être faites en s'aidant d'un dictionnaire. La lettre H à faire seul peut être proposée comme une lettre défi.
- Il faut adapter le temps du petit bac à l'âge des élèves.
- Si c'est trop complexe de faire les 3 colonnes en même temps, il est possible de les remplir une par une en temps limité.

Prolongement : Création d'un extraordinaire abécédaire de la classe illustré.

- **Lecture théâtralisée du *Marquis de la Baleine***

Cette pièce est assez délicieuse à lire voire même à jouer en apprenant des extraits de scène.



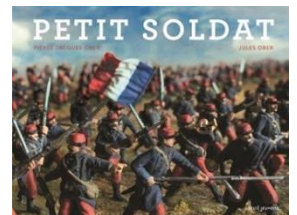
Si les élèves la découvrent dans son entièreté, ils se rendront compte lors du spectacle du travail d'élagage. Nous avons en effet choisi de faire exister toute la trame en gardant l'essentiel du contenu.

- **Eclairages historiques pour *Petit soldat, la boîte de petits pois et le mur***

Sur le site www.1jour1actu.com, à la rubrique « Histoire », vous pourrez trouver des éclairages historiques qui sont courts, clairs et vont à l'essentiel.

• Sur la première guerre Mondiale :

- **Pourquoi y a-t-il eu la première guerre mondiale ?** (vidéo)
- **Comment c'était la première guerre mondiale ?** (texte + document audio)
- **C'est quoi un poilu ?** (vidéo)



• Sur l'URSS :

- **C'est quoi le mur de Berlin ?**(vidéo)
- **Le mot du jour : Mur** (texte)
- **C'est quoi la guerre froide ?**(vidéo)



Pour travailler sur les conditions de vie en URSS, la BD graphique la boîte de petits pois, est une œuvre très intéressante car derrière la voix faussement enfantine de la narratrice et les implicites, tout est dit du quotidien des population à l'Est du mur : pauvreté, file d'attente, marché noir, absence de liberté de penser, censure, exil pour les voix dissidentes, propagande à la gloire du système soviétique, système à 2 vitesses avec des privilèges pour les membres gradés du parti... Un travail de décryptage en lien avec des archives documentaires peut être imaginés.

• Sur LES MURs :

Un travail de cartographie sur les murs passés (muraille de Chine, mur de Berlin), présents (mur entre Israël et la Palestine, mur entre les deux Corées) ou en construction (mur commencé par Trump entre les USA et le Mexique), pourrait être imaginé.

Murs de briques mais aussi frontières renforcées infranchissables pour certains (Espace Schengen).

Cet Etat des lieux du monde peut amener à se poser beaucoup de questions : Pourquoi construire un mur ou une frontière renforcée ? De quoi se protège-t-on ? Occasion de décliner les peurs réelles ou fantasmées liées à l'autre, à l'étranger : peur de l'invasion, peur du « pillage » des ressources, peur du danger...

PENDANT LE SPECTACLE

Afin de garantir une belle écoute du spectacle, il est conseillé de construire avec les élèves en classe une **charte du spectateur** afin de les amener à intégrer les codes d'une représentation : *installation dans le calme, silence quand le spectacle commence (repéré suivant les spectacles par le noir, le son ou l'apparition d'un comédien), non interférence entre espace scénique et espace publique...*

Exemple de charte beaucoup partagée en ligne sur les sites des académies : *Je vais au spectacle, 10 petits conseils pour en profiter.*

http://ecolia47.ac-bordeaux.fr/fileadmin/Circonscriptions/Agén1/2013_2014/Charte_du_spectateur.pdf

APRÈS LE SPECTACLE

En annexe 5, vous trouverez une réflexion autour du spectacle comme voyage intime et expérience collective, ou quelques pistes pour accompagner des élèves à l'issue d'un spectacle.

Et puis en classe...

- **Collecte de souvenirs du spectacle en mots et en dessins**

Un atelier d'écriture autour des amorces « **J'ai vu...** », « **j'ai entendu...** », « **j'ai ressenti...** » peut amener à la création de poèmes individuels ou en collectif (dictée à l'adulte) sous forme de liste. Pour enrichir la création des poèmes individuels, il est possible de prévoir un moment de partage de mots à la mi-parcours, soit à l'oral, soit sur des affiches en mode circulation dans la classe. S'autoriser à cueillir chez l'autre les souvenirs et mots qui me plaisent pour enrichir et retraverser mon propre texte.

- **Mémoire en mouvement**

Par 2 ou 3, on peut demander aux enfants de rejouer à leur manière leur passage préféré du spectacle. Après un temps de préparation, les groupes passent les uns après les autres et leurs camarades spectateurs doivent retrouver le moment dont il s'agit. On peut jouer plusieurs fois le même passage d'autant que c'est intéressant de découvrir des manières différentes de l'interpréter.

- **Discussions à visée philosophique**

Nous proposons quelques questions à débattre en classe en discussion à visée philosophique en s'appuyant sur des situations évoquées dans le spectacle et présentes dans les livres :

- **Sur le thème de LA LIBERTÉ**

Ω Qu'est-ce qui est le plus important : pouvoir choisir où tu vis ou que tout le monde ait un toit pour vivre ?

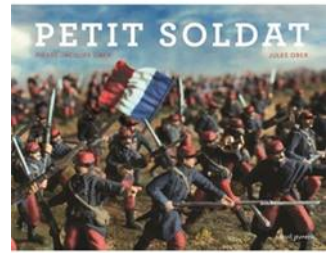


Référence dans le spectacle et dans la BD *la boîte aux petits pois* : « Dans les années 50, en URSS, il n'y a pas de sans-abris, et même si tu choisis pas toujours là où tu vis, au moins, tu vis quelque-part. »

- Sur le thème du rapport à LA LOI

Ω Si quelqu'un a une bonne raison de désobéir, est-ce qu'il doit se faire sanctionner/punir ?

Référence dans le spectacle et dans l'album *Petit Soldat* : Le soldat est fusillé car il est considéré comme déserteur alors qu'il est allé fêter Noël avec sa mère sans l'intention de désertir et qu'il est revenu.



Voilà une situation proche des écoliers qui pose le même enjeu de tension entre le rapport à la loi et ce qui nous semble à un moment donné plus important : Tu n'as pas pu faire tes devoirs à la maison car tu as préféré aider ta mère malade en t'occupant du repas et en gardant ton petit frère. Ou Tu as parlé à ton voisin de classe pour lui expliquer une consigne qu'il ne comprenait pas alors que l'enseignant avait demandé de se taire. Est-ce que tu dois être puni ?

Situation proche pour des collégiens : Tu as séché ta première heure de cours au collège car tu as aidé une vieille dame à ramener ses courses chez elle : Est-ce que tu dois être puni ou pas ?

- Sur le thème de la PEUR

Ω Est-ce que la peur protège ou est-ce qu'elle empêche ?

Référence dans le spectacle et dans l'album *l'affaire grand méchant loup* : Est-ce que c'est une bonne idée de partir dans la montagne si le loup qu'on a dit dangereux n'est pas très loin ? Les fins de la chevette aventurière et de Blanchette ne sont pas les mêmes.



- Sur le thème des PRÉJUGÉS

Ω Comment se fabrique-t-on l'image de l'autre ? Quelle place je lui laisse dans la rencontre ?

Est-ce que je me construis mon opinion à partir de mon expérience ? de ce que j'ai entendu dire autour de moi ? De ce que j'entends dans les médias ? Doit-on croire tout ce qu'on nous dit ?...

Référence dans le spectacle et dans l'album *le bon côté du mur* :

L'ogre de l'autre côté du mur n'est pas aussi dangereux qu'il en a l'air. Il est même sacrément aidant car le danger n'est pas là où le croit.

Référence dans le spectacle et dans l'album *l'affaire grand méchant loup* :

Bien que le loup plaide l'accident, il est condamné car un loup est forcément coupable.

Référence dans *la face cachée du Prince Charmant* :

Le prince n'est pas celui qu'on croit.



Ces discussions permettront aux élèves d'entrer dans les thématiques sujettes à débats évoquées dans *MursMûrs*. Elles peuvent être égrainées sur plusieurs semaines comme un rendez-vous régulier en amont ou en aval du spectacle. Des cartes avec les questions sont proposées en annexe 6.

Document ressource créé par l'OCCE Meuse pour animer une discussion à visée philosophique en classe :

http://www.occe.coop/~ad55/IMG/pdf/brochure_discussion_a_visee_philosophique_modifiee_logo.pdf

La compagnie peut mettre en relation sur demande les établissements accueillant le spectacle avec une intervenante de l'association le « cri de la girafe » spécialisée dans l'animation de discussion à visée philosophique. Elle peut aussi proposer des temps de sensibilisation des enseignants à cette pratique.

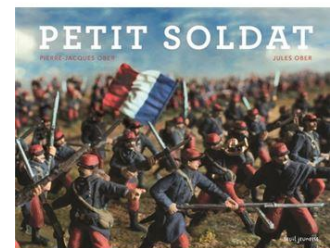
La présence d'un intervenant extérieur peut protéger beaucoup les enseignants qui hésitent parfois à se lancer dans des questions existentielles, mais peut aussi libérer les paroles des élèves. Ceux-ci ont besoin de sentir qu'ils se confrontent à des questions complexes et qu'ils peuvent parler sans filtre.



• Travail plastique sur les albums

Tous ces livres ont un vrai intérêt en ce qui concerne les illustrations. Ce dossier ne pouvait prétendre proposer un prolongement d'exploration en arts plastiques pour chacun. Nous avons donc choisi de développer une proposition sur l'album *Petit Soldat* de PJ Ober.

Cet album, au-delà de l'histoire qui peut être lue en classe, peut se traiter en arts plastiques. Il a en effet la particularité d'être construit à partir d'une succession de photos où sont mis en scène des petits soldats de plomb.



On peut prendre comme point de départ un conte, un livre que connaît déjà la classe ou encore transposer dans cette esthétique un autre livre de la sélection et construire par petits groupes la mise en scène d'un moment clé. Pour rendre le travail intéressant, on peut se lancer d'abord dans une collecte de plein de matériaux différents : carton, papier calque, tissus, matières végétales (bois, mousse, feuilles, brindilles, pétales, terre, sable...), corde, laine, fils, bouchon, fils de fer, aluminium, plastique, papier kraft, argile, allumettes, objets divers... A coup de colle (voire pistolet à colle), agrafe, tissage, nœud, verront le jour des paysages extérieurs ou intérieurs, réalistes ou étranges dans lequel on pourra ensuite placer le ou les personnages/animaux. Pour cela, on pourra utiliser les Playmobil, lego, petites poupées...présents dans les familles ; ou encore les construire en carton ou en argile ou en fil de fer. Dans un dernier temps, on peut imaginer un travail sur la photo en immortalisant des scènes différentes dans un même décors. Si l'équipement le permet, le travail sur la lumière est très présent dans l'album et peut être passionnant à aborder avec des jeunes.

Prolongement : Si toute la classe travaille sur les scènes différentes d'un même récit, on peut faire aboutir ce projet par un livre collectif.

Annexe 2 : Verso du flyer (L'affiche est au recto)



MursMûrs

Théâtre, théâtre d'objets, danse, musique, loto interactif
Spectacle tout public à partir de 7 ans

Tordre le cou aux préjugés, regarder en face la grande machine à fabrique des peurs
et l'absurdité des puissants, entendre la révolte qui gronde.

Vous prendrez bien une petite de cuillère de marmelade de mûres ?

Je crois qu'ils sont mûrs pour tomber...

Construit à partir d'une sélection de 12 livres pour les 6-16 ans, **MursMûrs** est un spectacle « patchwork »
qui, entre rires et larmes, nous amène à nous questionner sur notre société contemporaine.

Pascale Donnio : Corps et voix, gilet jaune, cuillères, boîtes de petits pois

Jean Charles Séosse : Corps et voix, saxophone soprano, journal du jour, laisse de loup sauvage en liberté

Cie lallaloba, théâtre mouvementé
pour petites et grandes oreilles

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsite>



MursMûrs

Théâtre, théâtre d'objets, danse, musique, loto interactif
Spectacle tout public à partir de 7 ans

Tordre le cou aux préjugés, regarder en face la grande machine à fabrique des peurs
et l'absurdité des puissants, entendre la révolte qui gronde.

Vous prendrez bien une petite de cuillère de marmelade de mûres ?

Je crois qu'ils sont mûrs pour tomber...

Construit à partir d'une sélection de 12 livres pour les 6-16 ans, **MursMûrs** est un spectacle « patchwork »
qui, entre rires et larmes, nous amène à nous questionner sur notre société contemporaine.

Pascale Donnio : Corps et voix, gilet jaune, cuillères, boîtes de petits pois

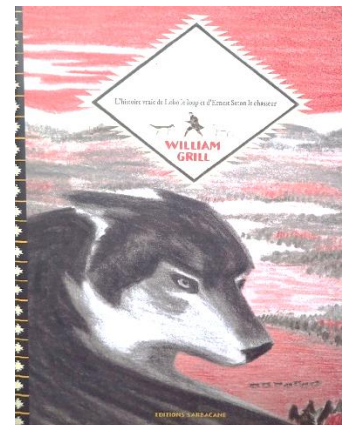
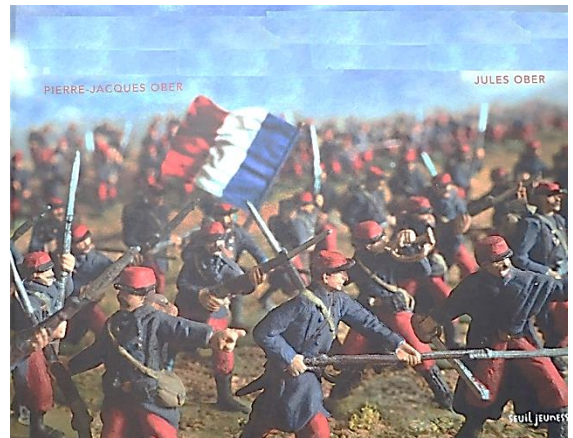
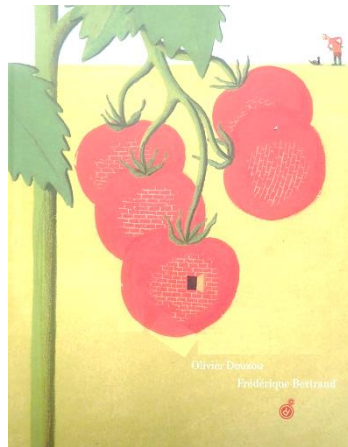
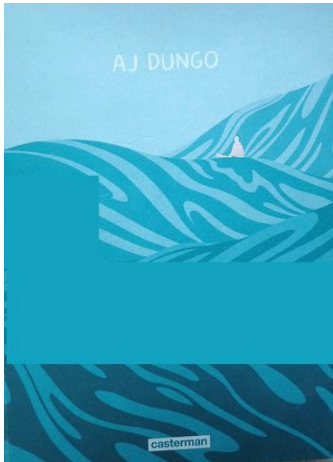
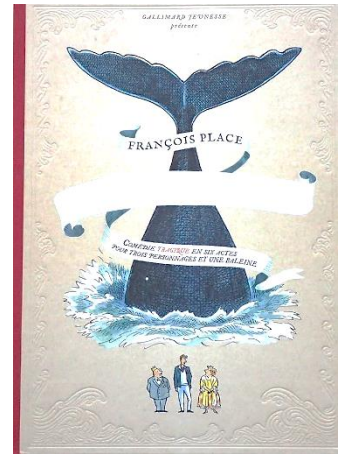
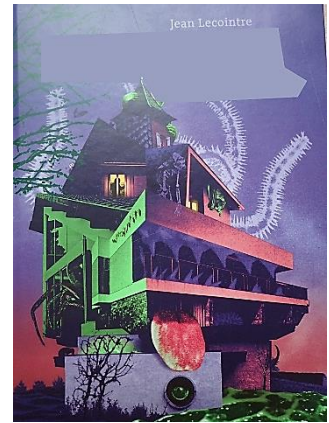
Jean Charles Séosse : Corps et voix, saxophone soprano, journal du jour, laisse de loup sauvage en liberté

Cie lallaloba, théâtre mouvementé
pour petites et grandes oreilles

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsite>

Annexe 3A : jeu d'assemblage / couvertures



Annexe 3B : jeu d'assemblage / titres

Titres à découper :

LE MARQUIS DE LA BALEINE
PETIT SOLDAT
LES AOÛTIENS
CACHE-CACHE CAUCHEMARS
L'EXTRAORDINAIRE ABÉCÉDAIRE DE ZOÉ MARMELADE
IN WAVES
LE DERNIER ROI DES LOUPS
CATASTROPHES !
LE BON CÔTÉ DU MUR
L'AFFAIRE GRAND MÉCHANT LOUP
LA FACE CACHÉE DU PRINCE CHARMANT
LA BOÎTE DE PETITS POIS

Annexe 3C : jeu d'assemblage/quatrième de couverture à découper.

Bing ! Aïe ! Braoum ! Splash ! Aaaaah ! Comment Monsieur mettra-t-il fin à cet engrenage infernal ? Un livre tout en découpe où les péripéties se dévoilent sous vos yeux surpris

C'est la petite histoire d'une famille de Lituanie au temps de la grande Histoire de l'URSS. C'est le récit d'un oncle envoyé au goulag, d'un grand-père apparatchik qui a accès aux magasins secrets où on paie en dollars, d'une grand-mère qui trouvera quoiqu'il arrive un moyen d'acheter une bouteille de Cognac même quand on lui dit qu'il n'y en a pas, de chewing-gum qu'on mâche à tour de rôle quand on parvient à en avoir un. C'est le quotidien d'une République soviétique, ses files d'attente, ses idéaux, ses paradoxes, raconté par GiedRé, une petite fille qui découvrira en arrivant à Paris en 1991 qu'il existait pendant tout ce temps un autre monde, rempli de bananes, où chaque enfant a sa propre gomme à l'école et où les boîtes de petits pois n'étaient pas le met le plus raffiné qui soit. Une autre planète débordante de supermarchés pleins de produits mais où apparemment il ne suffit pas de se servir pour avoir le droit de les avoir.

Un abécédaire déjanté.

Personne au salon. Rien dans la cave. Pas un chat dans la salle de bain. La cuisine est déserte. Et tout est calme au grenier... En êtes-vous vraiment sûrs ?

C'est l'histoire d'un vieux loup, maigrichon et solitaire. Qui n'aime rien d'autre que sa tranquillité. C'est l'histoire d'une chevrette, bagarreuse et aventurière, bien décidée à découvrir le monde sans se laisser croquer. Il aurait mieux valu pour ces deux-là ne jamais se croiser !

Alors que Kristen n'était pas montée sur une planche de surf depuis des années, ça a été une évidence. Sa passion était contagieuse. Nous l'avons tous suivie. Mais parfois, son corps lui rappelait ses limites. Récit autobiographique bouleversant, In Waves est une grande histoire d'amour, la traversée d'un deuil et une ode à la culture surf.

La splendeur s'efface car la page tachée réduit ce prince en pleurnichard désarmant.





Une histoire à première vue un peu plan-plan, avec deux plans de lecture et un plant de tomates.

Pierre aurait voulu être un bon fils, il aurait aussi voulu être un bon soldat. Mais le monde entier était en guerre et il ne pouvait pas être les deux à la fois.

En 1893, Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste doublé d'un redoutable chasseur de loups, débarque au Nouveau-Mexique. Un loup géant, le vieux Lobo, décime les troupeaux d'élevage, dont l'expansion fait disparaître peu à peu la faune et les dernières terres vierges de l'Ouest sauvage. À la frontière de ces deux mondes, le duel entre Seton et le dernier roi des loups, qui ont tous deux existé, changera à jamais la vie du jeune homme... Un superbe plaidoyer pour la vie sauvage, mêlant histoire naturelle et aventure vécue, aux dernières heures du Far West !

Découvrez comment le petit royaume de Minotruche va éblouir le monde entier. Avec la participation exceptionnelle de la Baleine.

Annexe 4 : Quizz MursMûrs

	Questions	Réponses	Album et pages
1	 <p>Qui a peur de  ?</p>		
2	Après avoir condamné le loup pour avoir croqué blanchette, qui se délectent au restaurant d'une jolie chevrette de Mr Seguin ?		
3	Quel animal gourmand aime l'origami ?		
4	 <p>A qui appartient cet œil ?</p>		
5	Le champion de surf hawaïen Duke Kalanamoku a plusieurs surnoms. Cites-en deux.		
6	Quel est l'autre face du prince charmant quand il se marie avec une princesse blonde est sérieuse ?		
7	En URSS, à quelle occasion mangeait-on des petits pois et pourquoi ?		
8	Quel animal se fait enlever par une soucoupe volante ?		
9	Pourquoi le soldat Pierre est considéré comme déserteur et que va-t-il lui arriver ? Il l'explique dans une lettre à sa mère.		
10	Qui se cachent dans la salle de bain ? (6 réponses)		
11	 <p>Que se passe-t-il ?</p>		
12	Qui est Blanca par rapport au vieux Lobo ?		
13	Le roi et la reine de Minotruche ainsi que leur neveu ont été jeté en prison. Pourquoi la garde a refusé de tirer et s'est rallié au peuple en colère ?		

Annexe 5 : Quelques pistes pour accompagner le jeune public après le spectacle (extrait)

« **Après le spectacle.**

J'ai rien compris !

Très souvent les adultes qui accompagnent les enfants aux représentations attachent une grande importance à l'idée d'une compréhension exhaustive du spectacle. Ils pensent par exemple que des mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants.

On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle ! Chaque spectateur transforme ce qu'il perçoit. Chacun appréhende un spectacle, une exposition, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire...

Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

Un spectacle n'est pas un objet magique que seul des initiés pourraient décrire, comprendre. Fréquenter un spectacle est à la fois une expérience intime et collective que chacun appréhende en fonction de ce qu'il est, au moment où il le vit...

L'intime et le collectif

Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective. Il est capital de respecter le voyage intime de chaque enfant : si le spectacle l'a touché très profondément, il a le droit de ne pas en parler..., s'il y a vu ce que personne d'autre n'a vu, c'est aussi son droit..., et s'il n'a pas aimé (ou aimé) contrairement à la majorité de ses camarades, que tous sachent respecter cet avis...

On l'aura compris, si on peut « exploiter » un spectacle en classe, on évitera de le faire sur ce qui touche au plus profond de chaque être... »

Théâtre et jeunes publics-côté cour, scènes jeunes publics en Franche-Comté, mars 2003

Annexe 6 : questions des discussions à visée philosophique



Qu'est-ce qui est le plus important : pouvoir choisir où tu vis ou que tout le monde ait un toit pour vivre ?



Si quelqu'un a une bonne raison de désobéir, est-ce qu'il doit se faire punir ?



Est-ce que la peur protège ou est-ce qu'elle empêche ?



Comment se fabrique-t-on l'image de l'autre ?

Contact : 07 67 05 69 41

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsie>



LALLALOBA

