

Compagnie Lallaloba

Ta vie sur pattes



Conte gestuel
sur les pas du loup

Spectacle familial à partir de 4 ans

*« Si tu ne vas pas au bois,
Jamais rien n'arrivera.
Si tu ne vas pas au bois,
Jamais ta vie ne commencera. »*

Clarissa Pinkola Estes, *le cil du loup*

Origine du projet

A l'origine du projet, la rencontre d'une petite fille, réelle, fascinée par les loups au point de se prendre pour l'un d'eux. Qu'est-ce qui peut amener une enfant de 8 ans à vouloir se comporter comme cet animal associé à l'une de nos plus grandes peurs, celle d'être dévoré ?

Cette rencontre a fait naître chez nous l'envie d'amener le loup hors des sentiers battus par nos contes traditionnels occidentaux. C'est au fil de cette recherche que nous avons découvert, dans femmes qui courent avec les loups de Clarissa Pinkola Estes, l'extrait du poème en prose « le cil du loup » (« The wolf's eyelash »). Nous nous en sommes librement inspiré pour faire de cet animal sauvage qu'est le loup, un animal très sage qui aura un rôle d'initiateur et transmettra un savoir essentiel.



L'histoire : Le loup, l'enfant et la grand-mère

« Ta vie sur pattes », c'est l'histoire d'un loup énigmatique voulant s'échapper d'un cadre, d'une enfant jouant à être un loup et de sa grand-mère vieille raconteuse d'histoires qui au détour d'une malle à mystère va pousser sa petite fille à s'aventurer dans le bois....

Un spectacle drôle et poétique qui emmène le loup là où on ne l'attend pas et qui à travers lui évoque la question de la transmission entre une grand-mère et sa petite fille. Ou comment les histoires sont là pour aider à apprivoiser les peurs et grandir.

Intention

Gare aux loups !

« Ta vie sur pattes » revisite le trio classique de l'enfant, du loup et de la grand-mère.

« Ta vie sur pattes », c'est l'envie de décliner le loup à foison. Le loup est partout dans cette histoire : il est le masque contenu dans un cadre – mystérieux portait d'ancêtre-loup prenant vie dans le grenier-, il est la malle d'osier dévorant l'enfant, il est l'enfant lui-même jouant à être le loup, il est l'animal sage du conte raconté par la grand-mère, il est la queue de poil noir immensément longue voire la grand-mère elle-même, une mamie-loup pas piquée des vers !

Dedans dehors ou le monde secret des enfants

« Ta vie sur pattes », c'est aussi une plongée dans l'univers de l'enfance : ses questionnements face au monde des adultes et ses échappées dans l'imaginaire. Entrer dans la malle- élément essentiel de notre mise en scène-, c'est à la fois plonger dans le mystère et plonger à l'intérieur du « petit soi »-enfant. Entrer dans la malle, c'est aller fouiller les secrets des grandes personnes, tenter de comprendre ce monde de grands qui souvent échappe.

Et puis entrer dans la malle, c'est également laisser libre cours à son imaginaire, s'emparer des peurs pour leur tordre le cou...



Une histoire de transmission



« Ta vie sur pattes », c'est enfin l'histoire de la relation d'une petite fille à sa grand-mère et de toutes les transmissions conscientes et inconscientes qui se jouent dans cette relation. C'est la grand-mère qui amène la malle et en active le mystère, c'est elle qui se met à conter l'histoire de « Petite Rivière et le cil du loup » - histoire dans l'histoire-, elle encore qui poussera l'enfant à réveiller le loup en lui afin d'appivoiser une leçon de vie essentielle.

Parfois un peu intimidante cette grand-mère, et pourtant, il y a de la complicité et de la tendresse dans cette relation-là. Et puis, que reste-t-il quand l'aïeule s'envole ? Que transmet-on à un enfant ?

L'image final de la grand-mère dans le cadre sur fond de tapisserie, est apparue alors comme une évidence. Cette grand-mère est-elle encore là ? Il nous reste quoiqu'il arrive la mémoire de cette vieille femme haute en couleur, cette mamie-loup avec ses histoires et ses mystères.

Jeu, humour et poésie

Dans cette pièce, rien n'est figé, les personnages et objets se meuvent dans des bascules poétiques. Il nous a paru important de ne pas enfermer le spectateur dans une narration linéaire mais plutôt d'ouvrir le champ des possibles à travers une approche poétique laissant libre cours à l'imagination vagabonde. Sans oublier le brin d'humour nécessaire pour mâtiner la poésie de rire.



Notes de mise en scène

La pièce s'est tissée en une succession de tableaux sur le loup. Ces tableaux se sont construits au fil d'improvisations autour de cet animal et des histoires et émotions qu'il véhicule.

Nous avons joué à explorer notre part sauvage pour trouver le loup « en nous » et goûter le plaisir de sortir griffes et crocs dans l'énergie singulière de l'animal.

Très vite sont apparues la nécessité de raconter avec le corps par le théâtre gestuel et la danse, mais aussi l'envie de chants, l'envie d'un conte.

Au fil de la création, quelques objets sont entrés dans la pièce : un masque et un cadre, des chaussettes « griffes de loup », un costume de grand-mère, un long col de fourrure noire, une malle, un instrument à cordes (violoncelle puis guitare) ...

A la manière des jeux d'enfants, nous détournons ces objets. La malle devient une gueule de loup, une machine à laver et une chambre d'enfant. Le col en fourrure de la grand-mère se transforme à son tour en loup. L'instrument à cordes se fait pendule, cachette, caribou.



La musique est présente tout au long du spectacle. Les notes de guitare rythment la pièce. Elles accompagnent la danse du loup jusqu'à basculer dans un slam-rock déjanté. La grand-mère et sa petite-fille mélangent leur voix dans une chant aux accents de blues.



Au fil de l'écriture, nous avons étoffé le liant entre les personnages et nous sommes sortis de la simple succession de tableaux pour tricoter les univers ensemble et densifier la relation entre la grand-mère et l'enfant.

La compagnie Lallaloba, Théâtre du corps qui chante

« Lallaloba », c'est la contraction de « lalla » et « la loba ». Un mot valise métissé d'arabe et d'espagnol qui résonne comme une mélodie chantonnée sous la douche. « Lalla Loba », c'est Madame la Louve.

La compagnie s'est créée début 2018 dans l'énergie de la louve. Ses deux premiers spectacles, l'un à destination des adultes (« femmes qui. »), l'autre à destination des petits et grands enfants (« Ta vie sur pattes ») ont en effet germé en écho avec le livre « femmes qui courent avec les loups » de Clarissa Pinkola Estés.

Le travail de la compagnie est à la croisée du théâtre gestuel, du chant, de la danse et du conte. Corps et voix pour mouvoir le monde.

L'équipe artistique



Pascale Donnio

Conception, co-écriture et jeu

Enseignante en école primaire pendant 11 ans, je me suis investie passionnément dans l'école du spectateur afin de transmettre mon goût pour le spectacle vivant à mes élèves (ateliers du regard, multiples projets en lien avec le TNBA, participation à l'écriture d'un outil numérique de ressources théâtrales à l'usage des enseignants et animateurs -CANOPEE, stages ANRAT-TEA, danse à l'école).

En parallèle, de mon activité de pédagogue, j'ai suivi des formations et participé à différents projets de théâtre (stage d'art dramatique de l'ARIA, cie du temps

volé, conservatoire de Mérygnac...) , de danse (Isabelle Lasserre, Céline Kerrec, Patricia Kuypers, Franck Beauvois, Tam Nguyen, Anne Maurin), de chant improvisé ou polyphonique (Denise Laborde, David Goldworthy, Géraldine Keller , quatuor les Polyssonnes), ou d'improvisation tout azimut (collectif Warp).

En 2016, je me décide enfin à basculer pour de bon du côté de la création. Je pars à Bruxelles suivre une école de théâtre physique qui enseigne la pédagogie Lecoq (école LASSAD). De retour en France, Je continue de compléter cette recherche autour du masque et du théâtre gestuel à travers des stages proposés par le théâtre du mouvement (stages avec Claire Heggen, puis académie du mime et du geste en 2025).

Aujourd'hui, je crée mes propres projets en tissant ensemble théâtre, danse et chant.

Dans « ta vie sur pattes », je prends plaisir à me métamorphoser. Je joue un loup masqué énigmatique qui a plus à voir avec le comics que le terrifiant animal sorti des bois. Et puis je me glisse avec gourmandise dans la peau d'une drôle de grand-mère aimant raconter des histoires.

Gabrielle Reix

Conception, co-écriture, mise en scène

Formée au théâtre, au théâtre gestuel, à la danse contemporaine et au chant j'interviens dans des spectacles adressés aux, enfants aux familles et aux adultes.

J'ai travaillé avec plusieurs compagnies en Gironde en tant qu'interprète danseuse, comédienne, notamment avec les Compagnies Me de Luna, Ad Lucem théâtre, Apsaras, Parole à jouer, Sursaut.

Parallèlement je mets en scène mes propres projets artistiques de danse, performances, danse théâtre et chant dans la Cie Oisodo que j'ai créée en 2008.

J'interviens également en tant que pédagogue dans des établissements scolaires, festivals et associations. J'y mène des ateliers de danse, danse théâtre, mise en jeu du corps, avec des enfants, des adolescents et/ou des adultes.

Depuis quelques années je participe à l'élaboration et coordonne le festival familial « Gamins des villes, Gamins des champs » qui a lieu à Cenon (33) et à Nérigean (33) en partenariat avec les associations Alice et les autres et Art'erre.

Dans ce spectacle en collaboration avec Pascale Donnio, je mêle joyeusement le clown, le théâtre gestuel et la musique. Avant de passer à la mise en scène, j'ai d'abord joué cette petite fille qui apprivoise la relation avec sa grand-mère à travers sa peur du loup.



Agathe Kébir

Jeu

Embarquée pendant 3 ans dans l'option lourde théâtre au lycée Montesquieu, entre théorie et pratique, j'ai plongé dans l'art de la scène guidée par Alain Chaniot et Jean Luc Olivier. En 2015, Bac théâtre en poche, j'ai choisi d'approfondir ma recherche théâtrale au cours d'une première année de licence en art du spectacle à l'université Montaigne de Bordeaux. Cette année-là, j'ai eu la chance de découvrir un théâtre axé sur le mouvement notamment à travers des stages et ateliers de Jérôme Huguet et Henri Bonnithon.

J'ai également fait un détour par la danse en découvrant le Butô grâce à Naomie Mutoh.

Cette expérience du corps comme moyen fort d'expression m'a amené à suivre pendant deux ans à Bruxelles l'enseignement proposé par l'école Lassaad (pédagogie Lecoq). Aux côtés de Lassad Saïdi et Norman Taylor, j'ai perfectionné ma pratique du théâtre gestuel et du jeu masqué.

L'interprétation de l'enfant dans ce spectacle me permet de déployer un jeu physique en cohérence avec mon parcours. Jouer une petite fille qui joue à être le loup dans une palette de variations colorées (réaliste, ninja, dessin animé...) est un pari que je renouvelle avec plaisir, portée par les rires des enfants.



Aurélie Thillou

Scénographie et regard complice

Tisseuse d'univers aussi poétique et que sur le fil.

Grattouillant et chatouillant différents langages artistiques par le biais sensible, les sens, les sensations & les émotions,

Aurélie passe de l'art plastique au costume de scène, du cirque (cerceau aérien) au clown ainsi qu'à la danse libre.

Médiation

Le spectacle "Ta vie sur pattes" a été pensé avec tout un dispositif d'accompagnement à destination des écoles, bibliothèques, centres sociaux ou d'animation, salles de spectacle, communes...désirant l'accueillir.

La compagnie peut proposer des ateliers de théâtre et mouvement pour les enfants ou en duo enfant-adulte autour des thèmes du spectacle : dans la peau du loup, dedans-dehors ou l'exploration du mystère de la malle, sur le fil de la transmission...

Nous pouvons aussi proposer des discussions à visée philosophique.

Plus de de détails dans le dossier pédagogique ou en nous contactant au 07 67 05 69 41.





Contact : 07 67 05 69 41
cie.lallaloba@gmail.com
<https://cielallaloba.wixsite.com/mon>
site Fbk : cie lallaloba