



TA VIE SUR PATTES

**Conte gestuel sur les pas du loup
Spectacle jeune public pour les 4-10 ans
40 minutes**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

1. Présentation et thèmes abordés	3
2. Ateliers de pratiques théâtrales « mouvementées » proposés par la Cie	4
- Dans la peau du loup	4
- Sur le fil de la transmission.....	4
- Dedans-dehors ou l'exploration du mystère de la malle	5
- De toi à moi, atelier enfant/grand-parent, parent, adulte proche.....	5
3. Pistes pédagogiques pour les enseignants	6
- Avant le spectacle : Horizons d'attente / Loup, qui es-tu ? / Autour de la transmission / Discussions à visée philosophique/ Source littéraire	6
- Pendant le spectacle :	9
- Après le spectacle : Collecte de souvenirs en mots ou en dessins / Mémoire en mouvement/ Discussions à visée philosophique	9
Annexes :	11
- L'affiche du spectacle	11
- L'affiche puzzle	12
- Les personnages (photos)	13
- « Dans la malle » (photos)	14
- Flyer avec présentation du spectacle et équipe artistique.....	15
- Questions des débats à visée philosophique	16
- Quelques pistes pour accompagner le jeune public après un spectacle	17

Ce dossier va vous préparer à voir *Ta vie sur pattes* avec votre classe et l'accueillir dans votre école, ou votre structure.

Nous pouvons sur demande organiser un **bord de scène** à la fin du spectacle avec les classes intéressées (3 classes maximum pour permettre un échange intimiste).

PRÉSENTATION

Ta vie sur pattes, c'est l'histoire d'un loup énigmatique voulant s'échapper d'un cadre, d'une enfant jouant à être un loup et de sa grand-mère vieille raconteuse d'histoires qui au détour d'une malle à mystère va pousser sa petite fille à s'aventurer dans le bois....

Ta vie sur pattes, c'est un spectacle drôle et poétique qui emmène le loup là où on ne l'attend pas et qui à travers lui évoque la question de la transmission entre une grand-mère et sa petite fille. Ou comment les histoires sont là pour aider à apprivoiser les peurs et grandir.

A l'origine du projet, la rencontre d'une petite fille, réelle, fascinée par les loups au point de se prendre pour l'un deux. Qu'est-ce qui peut amener une enfant de 8 ans à vouloir se comporter comme cet animal associé à l'une de nos plus grandes peurs, celle d'être dévoré ?

Cette rencontre a fait naître chez nous l'envie d'amener le loup hors des sentiers battus par nos contes traditionnels occidentaux. C'est au fil de cette recherche que nous avons découvert, *dans femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estés, l'extrait du poème en prose *le cil du loup*. Nous nous en sommes librement inspiré pour faire de cet animal sauvage qu'est le loup, un animal très sage qui aura un rôle d'initiateur et transmettra un savoir essentiel.

Dans cette pièce, rien n'est figé, les personnages et objets se meuvent dans des bascules poétiques. Il nous a paru important de ne pas enfermer le spectateur dans une narration linéaire mais plutôt d'ouvrir le champ des possibles à travers une approche poétique laissant libre cours à l'imagination vagabonde.

THÈMES ABORDÉS : LE LOUP, APPRIVOISER LES PEURS, GRANDIR,
LA TRANSMISSION

Plus de données sur le fond et la forme du spectacle dans le dossier artistique du spectacle en ligne sur le site. <https://cielallaloba.wixsite.com/monsite>

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

« MOUVEMENTÉE » par la Cie

Ces ateliers seront animés par les artistes liés au spectacle. Ils durent entre 1h et 1h30 suivant l'âge des enfants. Nous parlons de pratique théâtrale « mouvementée » car les artistes en jeu ou en mise en scène de ce spectacle ont une pratique du théâtre gestuel mais aussi pour plusieurs d'entre elles de la danse.

Nos besoins : une salle dégagée au sol (les enfants doivent pouvoir se rouler par terre !) et une prise électrique. Les enfants seront plus à l'aise dans une tenue souple.

• Dans la peau du loup (4-10 ans /théâtre et mouvement)

Cet atelier propose de travailler sur l'animalité du loup à travers l'engagement du corps. L'atelier débutera avec un travail de conscience corporelle qui amènera peu à peu les enfants à explorer la motricité du loup : *le faire exister à 4 pattes ou debout, Réveiller notre part sauvage, goûter le plaisir de sortir griffes et crocs dans l'énergie singulière de l'animal, pousser son cri ...*

Au-delà de la terreur que peut inspirer le loup et que nous jouerons à faire exister bien sûr, nous chercherons aussi du côté de son agilité, sa réactivité, sa force, son goût pour le jeu...

Après un temps pour soi, nous explorerons divers modes d'interactions entre camarades-loups : avancer en meute (travail sur le chœur), jeu entre loups, intimidation à distance...

Enfin fonction du temps de l'atelier et de son avancée, les enfants pourront être amenés à imaginer des petites scènes autour du loup.

L'atelier tient compte évidemment de l'âge des enfants. Les plus petits ne ressortiront pas terrorisés !

• Sur le fil de la transmission (8-10 ans/danse théâtre)

Ta vie sur pattes évoque la relation d'une petite fille à sa grand-mère. Comment par les histoires racontées et par le jeu, l'aïeule amène l'enfant à s'interroger, apprivoiser ses peurs et grandir.

A travers des propositions de mise en jeu du corps et de la voix, les enfants seront amenés à entrer en mouvement autour de la question du lien qui nous relie à nos grands-parents ou plus largement à la famille aux adultes qui nous sont proches.

2 ateliers différents peuvent être menés.

- **Un Atelier « objets »** : Chaque enfant amène un objet transmis par l'un de ses grands-parents, par ses parents ou par un adulte proche.
- **Un Atelier « mots dansés »** : Chaque enfant amène quelques mots écrits autour de la relation à ses grands-parents ou autres adultes proches. Plusieurs amorces d'écriture sont possibles (cf. p. 7 « Autour de la transmission ») : « Quand je pense à toi... » ou « Je me souviens... » ou une question jamais posée...

Ces ateliers sont possibles animés en binôme en présence d'un musicien de la compagnie.

- **Dedans-dehors ou l'exploration du mystère de la malle (4-10 ans/Danse théâtre)**

L'un des objets importants de la pièce est une malle apportée par la grand-mère et dans laquelle plonge l'enfant.

L'atelier débutera avec un temps de conscience corporelle suivi d'une exploration des boîtes en carton et de tout ce qu'on peut faire avec. Les propositions différeront suivant les âges.

Pour les plus jeunes : Se cacher, disparaître/apparaître, transporter, s'associer pour les ranger, les empiler, les utiliser pour se transformer, raconter une histoire avec ...

Pour les plus grands : Faire exister par le mouvement ce qui se cache dans la malle. Disparaître et apparaître par petits bouts. Vivre la malle comme un passage et ressortir différent ou dans une histoire imaginaire...

Prérequis : L'école ou La structure doit pouvoir fournir des grands cartons dans lesquels les enfants peuvent entrer en partie pour se cacher.

Pour stimuler l'imaginaire des enfants autour de la malle et des cartons avec lesquels ils joueront, on peut leur montrer les photos de la petite fille dans la malle (annexe 4) en amont de l'atelier.

- **« De toi à moi », atelier enfants / grand-parent, parent ou autre adulte proche de l'enfant (3-6 ans ou 7-10 ans, danse)**

En écho à la relation de la petite fille à sa grand-mère évoquée dans le spectacle, la compagnie propose un atelier permettant de vivre un moment de partage, de jeu, de complicité entre enfant et adulte proche. C'est un atelier de danse non codifiée, inspiré de la danse contemporaine. Cet atelier proposera des explorations en duos et ira jusqu'à de courtes écritures chorégraphiques personnelles.

Cet atelier est possible animé en binôme en présence d'un musicien de la compagnie.

PISTES PÉDAGOGIQUES pour les enseignants

Voilà un panel de propositions dans lesquelles les enseignants ou autres professionnels de l'enfance pourront piocher des idées afin de préparer la venue du spectacle et poursuivre le travail en aval.

AVANT LE SPECTACLE

- **Horizons d'attente à partir d'images et de textes du spectacle**

Ω Travail sur l'**affiche** :

Option 1 (annexe 1) : En classe entière, possibilité de faire découvrir l'affiche en entier ou avec des caches par apparitions successives.

Repérer ensemble le titre, le nom de la compagnie *, s'interroger sur les personnages (âges, attitudes...), ce qui peut leur arriver, relever tous les indices qui parlent du loup (*Hurlément du loup écrit, fourrures de la grand-mère, les « pattes »*) ...

Option 2 (annexe 2) : Séparer la classe en petits groupes et donner à chacun d'eux un morceau de l'affiche. Ce morceau doit rester caché des autres groupes. Chaque groupe doit imaginer une histoire à partir de cet indice du spectacle. Quand tous les groupes ont lu leur proposition, recomposer l'affiche : valider, ajuster, réinventer ensemble...Le dernier morceau avec le sous-titre et le nom de la compagnie peut être donné à ce moment-là ou à la fin. En tout cas, c'est le seul morceau qui évoque explicitement le loup.

* Autour du nom de la compagnie : « Lallaloba », c'est la contraction de « lalla » et « la loba ». Un mot valise métissé d'arabe et d'espagnol qui résonne comme une mélodie chantonnée sous la douche. « Lalla Loba », c'est Madame la Louve.

Ω Imaginer et jouer des **bandes annonces** du spectacle

Ω Choisir un des **personnages** (photos, annexe 3 + photo en couverture du dossier) et imaginer ce qu'il dit ou ce qu'il pense. Les plus grands peuvent aller jusqu'à l'écriture de petits monologues et les jouer pour de vrai en classe avec comme contrainte de commencer la scène dans la même position que le personnage sur la photo.

Ω Lire et commenter ensemble le verso du **flyer avec le texte de présentation et les noms des artistes** (annexe 4). Quelles autres informations nous donne-t-il ? Chercher dans le dictionnaire les mots difficiles (ex : *transmission*). Lister les hypothèses et les questions qui viennent et voir à l'issue du spectacle si on peut y répondre.

- **Loup, qui es-tu ?**

Un travail sur les représentations que les enfants ont du loup peut être intéressant pour préparer le spectacle. Que connaissent-ils de cet animal ? Ont-ils envie d'en croiser un ? Comment réagiraient-ils s'ils rencontraient l'animal ? Connaissent-ils des histoires ?...

Souvenir de création : Lors d'une intervention autour du loup, un petit garçon de 5 ans nous a dit que s'il rencontrait le loup, il l'attraperait par le pelage et le mettrait à la machine à laver. Nous avons gardé ses mots d'enfance pour le spectacle.

Pour amener les enfants à étoffer leur culture du loup, voilà une courte bibliographie de nos coups de cœur de livres sur l'animal :

- Notre documentaire préféré pour découvrir le loup sous toutes ses coutures avec des illustrations « BD »: ***Tout sur le loup et le reste*** , Ariane Goetz, édition le pommier
- ***Un petit chaperon rouge*** de Marjolaine Leray (réécriture du conte avec fin inattendue portée par des gribouillages fort expressifs)
- ***Le loup en slip*** de Wilfrid Lupano et Paul Cauuet (BD jeunesse très à la mode qui prend le loup à contre-pied des idées reçues et qui ne manque pas d'humour) Il en existe plusieurs tomes.

Un travail peut être fait en lien avec la bibliothèque du secteur pour approvisionner la classe en livres à étudier ou à feuilleter à l'envie en temps de lecture libre.

Des **rallyes lectures** existent déjà sur le sujet :

- Pour les CP-CE1 : un rallye lecture d'albums
<http://boutdegomme.fr/rallye-lecture-loup-qui-a81073496>
- Pour le Cycle 3 : un rallye lecture documentaire en ligne
<https://rallye-lecture.fr/documentaire-pdf-le-loup/>

• Autour de la transmission

Comme expliqué plus haut, l'un des thèmes importants de *Ta vie sur pattes* est la relation qu'on peut entretenir avec ses grands-parents.

Un point de départ pour évoquer le lien aux grands-parents et la transmission peut être la collecte d'objets, d'histoires, de souvenirs, de recettes, de chansons transmises par eux aux enfants. Ils peuvent devenir alors support de parole ou d'écriture.

Voilà une idée de projet sur ce thème qui a été réalisé par une école de Cenon à partir d'une collecte par les élèves d'objets et de souvenirs importants transmis dans les familles. Les textes écrits ont donné lieu à un travail de mise en voix théâtrale pour certains et un travail plastique de création de maisons-mémoires pour les autres. Possibilité de feuilleter en ligne l'ouvrage naît de l'aventure : <https://fr.calameo.com/read/00001972462869ece5571>

D'autres pistes d'écriture possible : « Quand je pense à toi... » / « Je me souviens... » / un portait chinois/ Les questions jamais posées...

• Discussions à visée philosophique

Nous proposons trois questions à débattre en classe en discussion à visée philosophique :

- **Faut-il toujours écouter les adultes ?**
- **Doit-on toujours se méfier des inconnus ?**
- **Faut-il dépasser ses peurs pour grandir ?**

Ces discussions permettront aux enfants d'entrer dans les thématiques sujettes à débats évoquées dans *Ta vie sur pattes*. Elles peuvent être égrainées sur 2 ou 3 semaines comme un rendez-vous régulier. Des cartes avec les questions sont proposées en annexe 6. Après la représentation, d'autres discussions pourront être amenées et s'appuyer sur ce que vivent les personnages du spectacle (cf p.9).

Document ressource créé par l'OCCE Meuse pour animer une discussion à visée philosophique en classe :

http://www.occe.coop/~ad55/IMG/pdf/brochure_discussion_a_visee_philosophique_modifiee_logo.pdf

La compagnie peut mettre en relation sur demande les établissements accueillant le spectacle avec une intervenante, animant des discussions à visée philosophique avec les enfants sur les thèmes du spectacle ou/et proposant des temps de sensibilisation des enseignants à cette pratique.

La présence d'un intervenant extérieur peut protéger beaucoup les enseignants qui hésitent parfois à se lancer dans des questions existentielles, mais peut aussi libérer les paroles des enfants. Ceux-ci ont besoin de sentir qu'ils se confrontent à des questions complexes et qu'ils peuvent parler sans filtre.

- **Pour le cycle 3 : à la source littéraire du spectacle**

Il est possible de faire lire aux plus grands l'extrait du *cil du loup* de Clarissa Pinkola Estés dans *Femmes qui courent avec les loups*, p.632-636. En effet, le conte raconté par la Grand-mère en est une réécriture.

La compagnie peut fournir ce texte sur demande.

Résumé de ce conte : Malgré toutes les recommandations qu'on lui fait, une jeune fille décide de s'aventurer dans les bois. Elle y rencontre le loup pris dans un piège. Elle prend le risque de le croire et de l'aider. En échange il lui offre un cil magique qui lui permet de voir à travers ces yeux en se posant toujours la question « Où est l'âme ? ». A partir de ce jour, elle peut regarder avec le cœur, évaluer les dangers et voir au-delà des apparences.

Après le spectacle, il peut être demandé aux enfants d'analyser ce qu'on retrouve, ce qui est différent ou ce qui manque par rapport au conte de départ.

Nous avons personnellement choisi de réécrire avec nos mots le début de l'histoire (p.632-633) laissant la possibilité aux enfants d'imaginer ce que le cil magique offert par le loup va permettre à la jeune fille. Un atelier d'écriture après le spectacle peut être mené autour de ce que ce cil va permettre à celui qui le détient.

PENDANT LE SPECTACLE

Afin de garantir une belle écoute du spectacle, il est conseillé de construire avec les enfants en classe une **charte du spectateur** afin de l'amener à intégrer les codes d'une représentation : *installation dans le calme, silence quand le spectacle commence (repéré suivant les spectacles par le noir, le son ou l'apparition d'un comédien), non interférence entre espace scénique et espace publique...*

Exemple de charte beaucoup partagée en ligne sur les sites des académies : *Je vais au spectacle, 10 petits conseils pour en profiter.*

http://ecolia47.ac-bordeaux.fr/fileadmin/Circonscriptions/Agen1/2013_2014/Charte_du_spectateur.pdf

APRÈS LE SPECTACLE

En annexe 5, vous trouverez une réflexion autour du spectacle comme voyage intime et expérience collective, ou quelques pistes pour accompagner des enfants à l'issue d'un spectacle.

Et puis en classe...

- **Collecte de souvenirs du spectacle en mots et en dessins**

Un atelier d'écriture autour des amorces « **J'ai vu...** », « **j'ai entendu...** », « **j'ai ressenti...** » peut amener à la création de poèmes individuels ou en collectif (dictée à l'adulte) sous forme de liste. Pour enrichir la création des poèmes individuels, il est possible de prévoir un moment de partage de mots à la mi-parcours, soit à l'oral, soit sur des affiches en mode circulation dans la classe. S'autoriser à cueillir chez l'autre les souvenirs et mots qui me plaise pour enrichir et retraverser mon propre texte.

- **Mémoire en mouvement**

Par 2 ou 3, on peut demander aux enfants de rejouer à leur manière leur passage préféré du spectacle. Après un temps de préparation, les groupes passent les uns après les autres et leurs camarades spectateurs doivent retrouver le moment dont il s'agit. On peut jouer plusieurs fois le même passage d'autant que c'est intéressant de découvrir des manières différentes de l'interpréter.

- **Discussions à visée philosophique**

Ω « Si tu ne vas pas au bois, jamais rien n'arrivera ; si tu ne vas pas aux bois, jamais ta vie ne commencera ». Qu'en penses-tu ? Es-tu d'accord avec la grand-mère ?

Question pour les plus petits : **Petite Rivière a-t-elle eu raison d'aller dans le bois ?**

Prolongement : **Faut-il toujours écouter ce qu'on nous dit ?**

Note de l'équipe artistique : Dans le spectacle, la grand-mère reprend la comptine « *Promenons-nous dans les bois...* » bien connue des enfants en renversant le sens. Pour la compagnie, cette comptine détournée fonctionne comme une formule magique lancée par une grand-mère malicieuse, complice du désir d'aventure de l'enfant. Cette formule ouvre la malle dans laquelle l'enfant va plonger comme un clin d'œil à Alice au pays des merveilles. Dans la malle, on est dans les questionnements et l'imaginaire de l'enfant. Quand elle la réouvre on reste dans l'imaginaire alimentée par l'histoire contée par la Grand-mère. Parce que les contes sont bien là pour se faire peur en sécurité et tirer des leçons. Ici l'enfant va apprendre à dépasser les apparences pour accéder à un savoir. En dépassant sa peur, elle va acquérir la capacité de regarder avec le cœur et se fier à son intuition.

Ω Pourquoi le loup se demande-t-il tout le temps : « Où est l'âme ? » C'est-quoi cette âme ? Est-ce que c'est une question importante pour toi aussi ? Pourquoi ?

Note de l'équipe artistique : Nous avons choisi de garder du texte de Clarissa Pinkola Estés l'évocation du cri du loup qui peu à peu se transforme en une question essentielle :

« OUUUUUUUUUUU
EEEEEEEEEEEEEEH
LAAAAAAAAM ? »
=
« Où est l'âme ? »

S'il n'est pas forcément utile d'évoquer cette question avant le spectacle, les enfants vont en parler forcément après et à l'endroit de l'évocation de l'âme, on est parfois un « poil » embêté. Nous pensons qu'il faut sur ce sujet toujours partir des représentations des enfants qui selon leur culture familiale auront des explications différentes voire n'en n'auront jamais entendu parler. Sur ce sujet qui touche à l'immatériel, à l'invisible, il n'y a pas de mauvaises réponses. Certains enfants de familles pratiquantes y verront sans doute l'évocation de ce qui s'échappe du corps quand quelqu'un meurt. En effet, dans certaines religions, l'âme est perçue comme séparable du corps et serait immortelle et jugé par Dieu. D'où l'expression « rendre l'âme ».

D'autres sans considérations religieuses, verront dans l'évocation de l'âme, le fond de l'être, ce que l'on est en profondeur. Grâce au cil magique, Petite Rivière (héroïne du conte) regarde avec son cœur et elle va pouvoir voir au-delà des apparences, repérer les dangers.

Ω Autour de la transmission ou de l'influence des adultes sur l'enfant : Il y a plusieurs adultes qui entourent l'enfant dans le conte. Est-ce qu'elle a besoin d'eux pour grandir ? (Différence entre les villageois et la grand-mère).

Prolongement : **A-t-on besoin des adultes pour grandir ?**



Conte gestuel sur les pas du loup

Annexe 2 : Morceaux d'affiche en puzzle comme support d'histoires

Découper l'affiche en 4 morceaux en suivant les lignes de découpe. Donner les morceaux séparément à des petits groupes pour les amener à imaginer le spectacle à partir d'un seul indice :



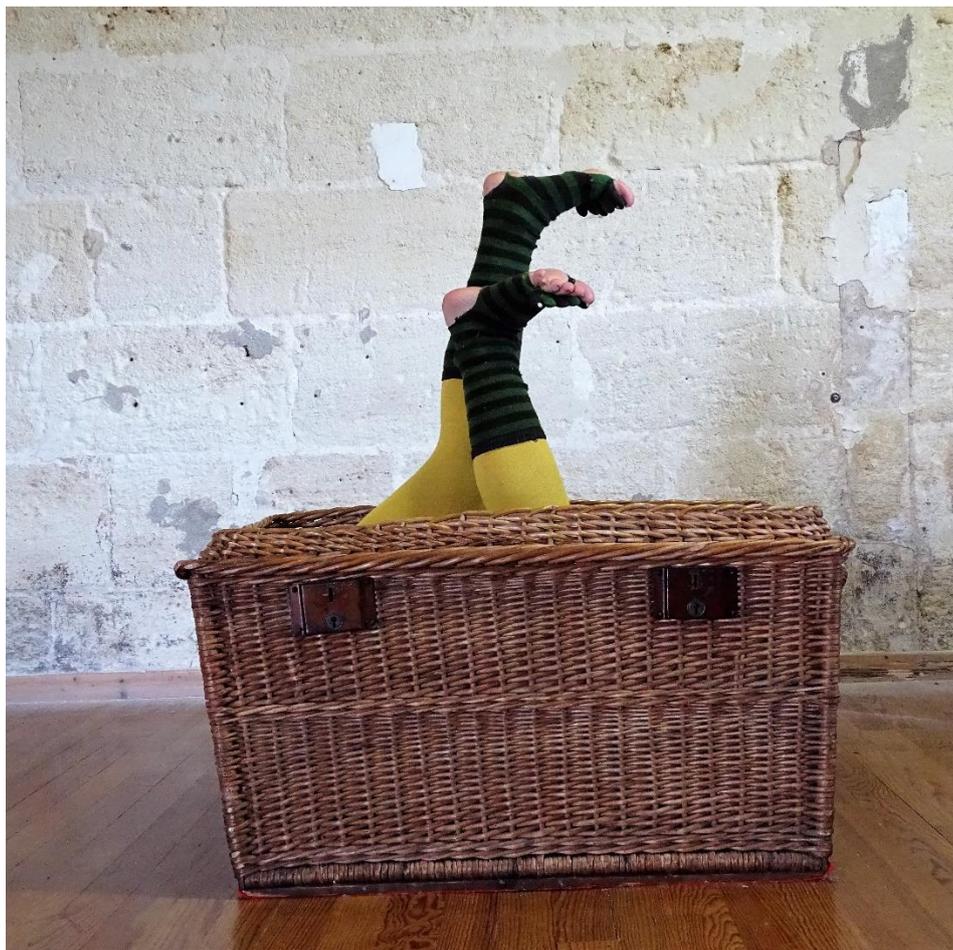
Morceau d'affiche avec nom de la compagnie et sous-titre à donner à la fin après avoir recomposé l'affiche en collectif :



Annexe 3 : personnages, photos du spectacle, © E. Ferrari



Annexe 4 : « Dans la malle », photos du spectacle, © P. Donnio



Annexe 5 : Flyers avec présentation du spectacle et équipe artistique



Ta VIE SUR PAtTES

*Spectacle jeune public
pour les 4-10 ans*

« Ta vie sur pattes », c'est l'histoire d'un loup énigmatique voulant s'échapper d'un cadre, d'une enfant jouant à être un loup et de sa grand-mère vieille conteuse d'histoires qui au détour d'une malle à mystères va pousser sa petite fille à s'aventurer dans le bois....

Un spectacle drôle et poétique qui emmène le loup là où on ne l'attend pas et qui à travers lui évoque la question de la transmission entre une grand-mère et sa petite fille. Ou comment les histoires sont là pour aider à apprivoiser les peurs et grandir.

Durée : 40 min

Conception et Ecriture : Gabrielle Reix et Pascale Donnio

Jeu : Pascale Donnio et Agathe Kébir

Mise en scène : Gabrielle Reix

Scénographie et Regard complice : Aurélie Thillou

Cie lallaloba, théâtre mouvementé
pour petites et grandes oreilles



07 67 05 69 41

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsite>



Ta VIE SUR PAtTES

*Spectacle jeune public
pour les 4-10 ans*

« Ta vie sur pattes », c'est l'histoire d'un loup énigmatique voulant s'échapper d'un cadre, d'une enfant jouant à être un loup et de sa grand-mère vieille conteuse d'histoires qui au détour d'une malle à mystères va pousser sa petite fille à s'aventurer dans le bois....

Un spectacle drôle et poétique qui emmène le loup là où on ne l'attend pas et qui à travers lui évoque la question de la transmission entre une grand-mère et sa petite fille. Ou comment les histoires sont là pour aider à apprivoiser les peurs et grandir.

Durée : 40 min

Conception et Ecriture : Gabrielle Reix et Pascale Donnio

Jeu : Pascale Donnio et Agathe Kébir

Mise en scène : Gabrielle Reix

Scénographie et Regard complice : Aurélie Thillou

Cie lallaloba, théâtre mouvementé
pour petites et grandes oreilles



07 67 05 69 41

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsite>

Annexe 6 : Questions des débats à visée philosophique



**FAUT-IL TOUJOURS
ÉCOUTER LES ADULTES ?**



**DOIT-ON TOUJOURS SE
MEFIER DES INCONNUS ?**



**FAUT-IL DEPASSER SES
PEURS POUR GRANDIR ?**

Annexe 7 : Quelques pistes pour accompagner le jeune public après le spectacle (extrait)

« **Après le spectacle.**

J'ai rien compris !

Très souvent les adultes qui accompagnent les enfants aux représentations attachent une grande importance à l'idée d'une compréhension exhaustive du spectacle. Ils pensent par exemple que des mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants.

On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle ! Chaque spectateur transforme ce qu'il perçoit. Chacun appréhende un spectacle, une exposition, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire...

Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.

Un spectacle n'est pas un objet magique que seul des initiés pourraient décrire, comprendre. Fréquenter un spectacle est à la fois une expérience intime et collective que chacun appréhende en fonction de ce qu'il est, au moment où il le vit...

L'intime et le collectif

Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective. Il est capital de respecter le voyage intime de chaque enfant : si le spectacle l'a touché très profondément, il a le droit de ne pas en parler..., s'il y a vu ce que personne d'autre n'a lu, c'est aussi son droit..., et s'il n'a pas aimé (ou aimé) contrairement à la majorité de ses camarades, que tous sachent respecter cet avis...

On l'aura compris, si on peut « exploiter » un spectacle en classe, on évitera de le faire sur ce qui touche au plus profond de chaque être... »

Théâtre et jeunes publics-côté cour, scènes jeunes publics en Franche-Comté, mars 2003



Contact : 07 67 05 69 41

cie.lallaloba@gmail.com

<https://cielallaloba.wixsite.com/monsie>

Fbk : cie lallaloba